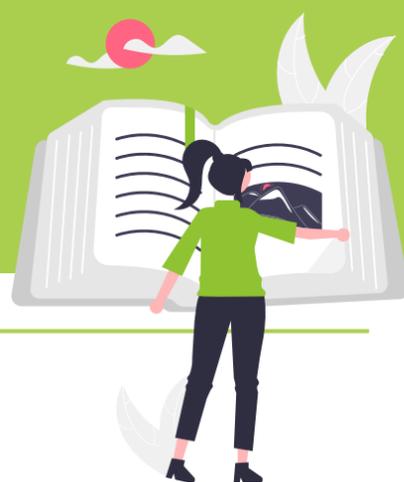


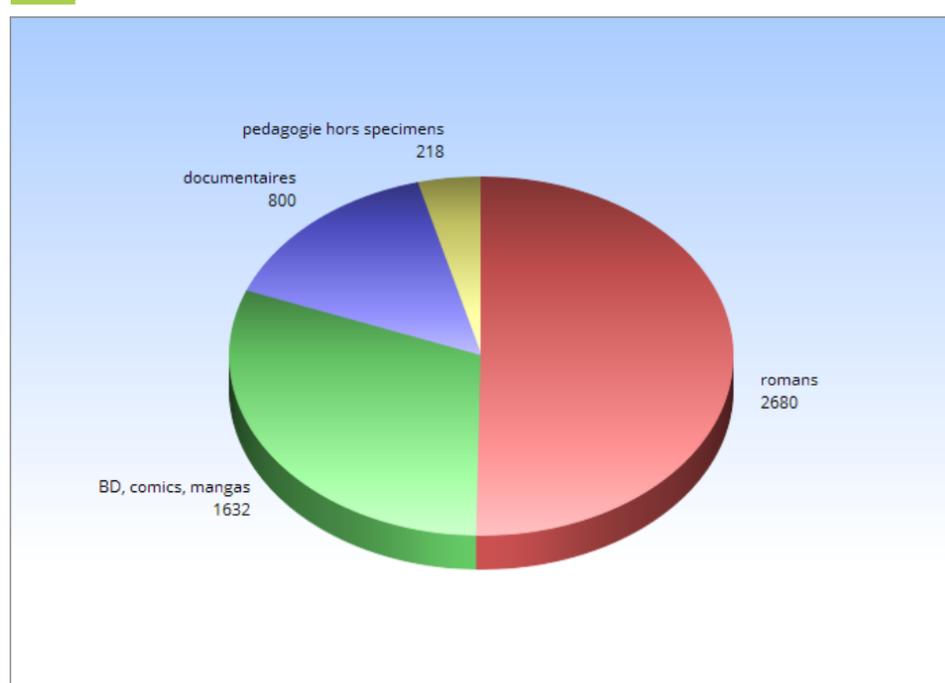
# LIRE AU CDI

Malgré tout le confinement a induit des pratiques de lecture qui persistent.

L'épisode covid a faussé les statistiques de début d'année puisqu'il fallait attendre la décontamination des livres en quarantaine pour pouvoir emprunter.



## Le Fonds

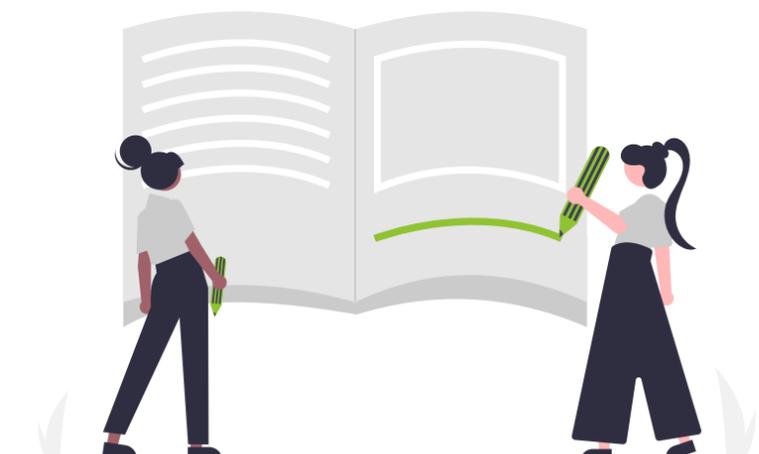
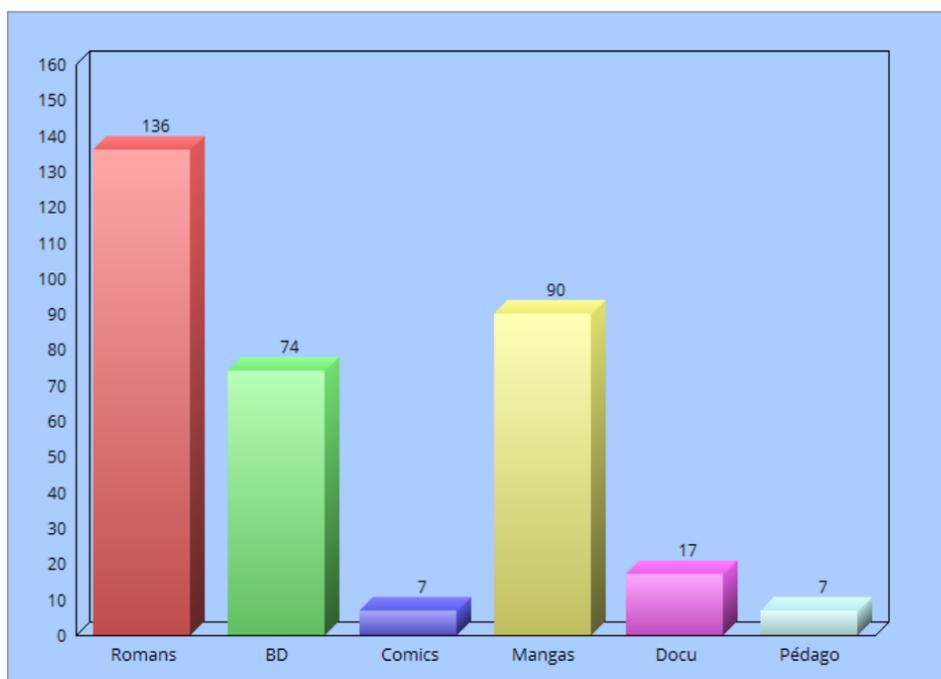


Le fonds est essentiellement constitué de romans jeunesse et de bandes dessinées dont 751 mangas. La part réduite des documentaires reflète l'usage prioritaire d'internet pour les recherches.



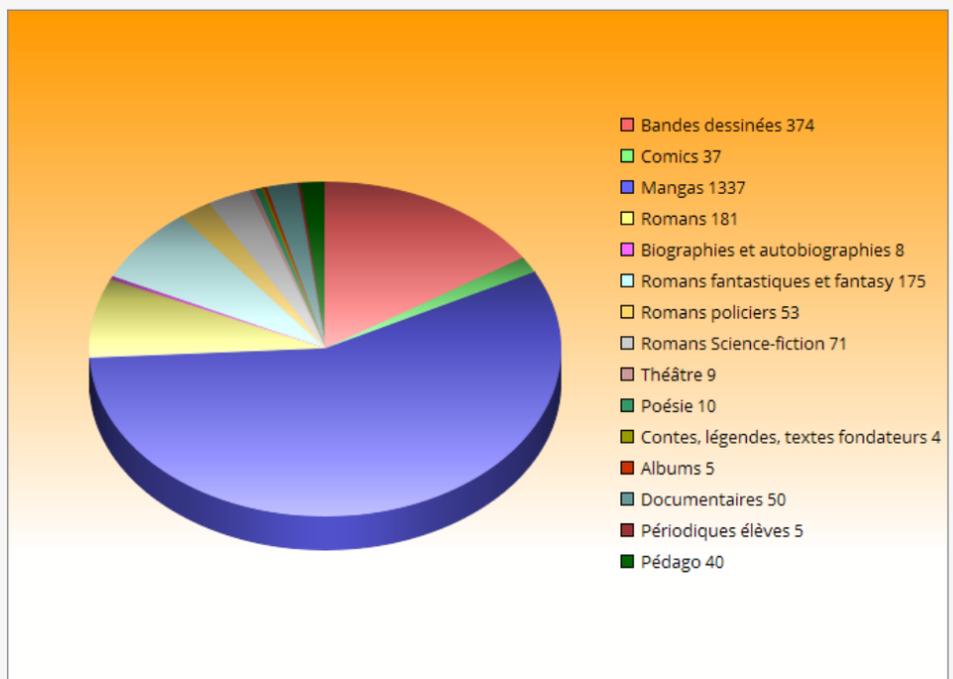
## La politique d'achats

Beaucoup de romans jeunesse, suites et nouveautés, de nouvelles séries de BD visant le lectorat le plus jeune et toujours des mangas pour lesquels les lecteurs votent après une présélection du professeur documentaliste.



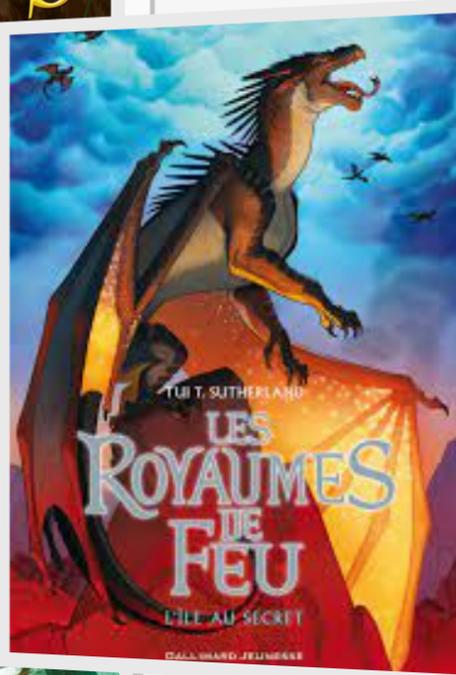
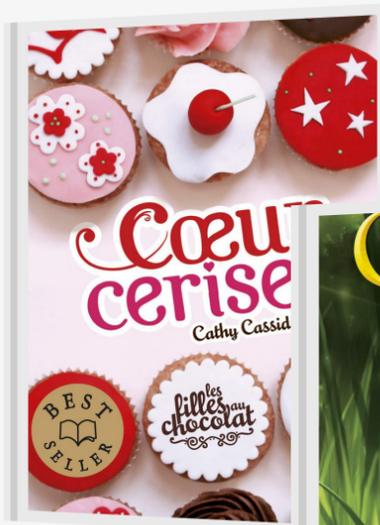
## Le Prêt par sections

Les mangas et BD constituent plus des 3/4 des prêts ; les romans moins d'1/4, et quelques documentaires sortent, plus pour les loisirs que pour la recherche. A noter le prêt des documents pédagogique ne concerne que 5 professeurs.



Les romans les plus lus sont des romans d'aventure fantasy, des romans d'aventure animaliers, des histoires d'amour ou d'amitié, des récits comiques.

Les BD et mangas qui plaisent ont des thèmes variés : aventure, fantastique, histoires noires, amour/amitié, handicap et intégration, problèmes sociaux.

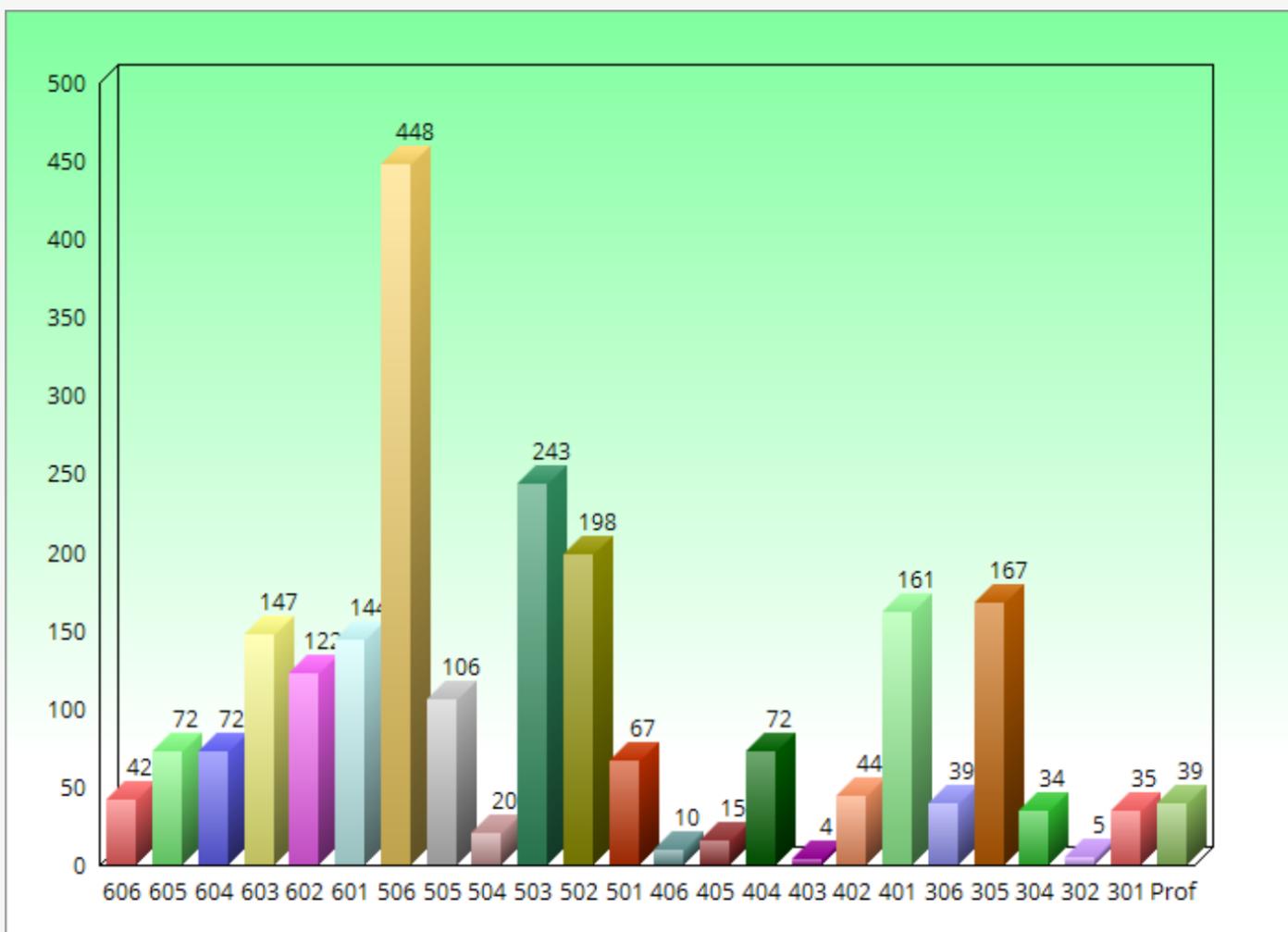


Côté revues, une réduction de budget a entraîné un renouvellement des titres vers des thèmes de sports, société, nature et informatique. Malgré cela, les revues ne sont pas empruntées mais plutôt feuilletées sur place.

# LES LECTEURS



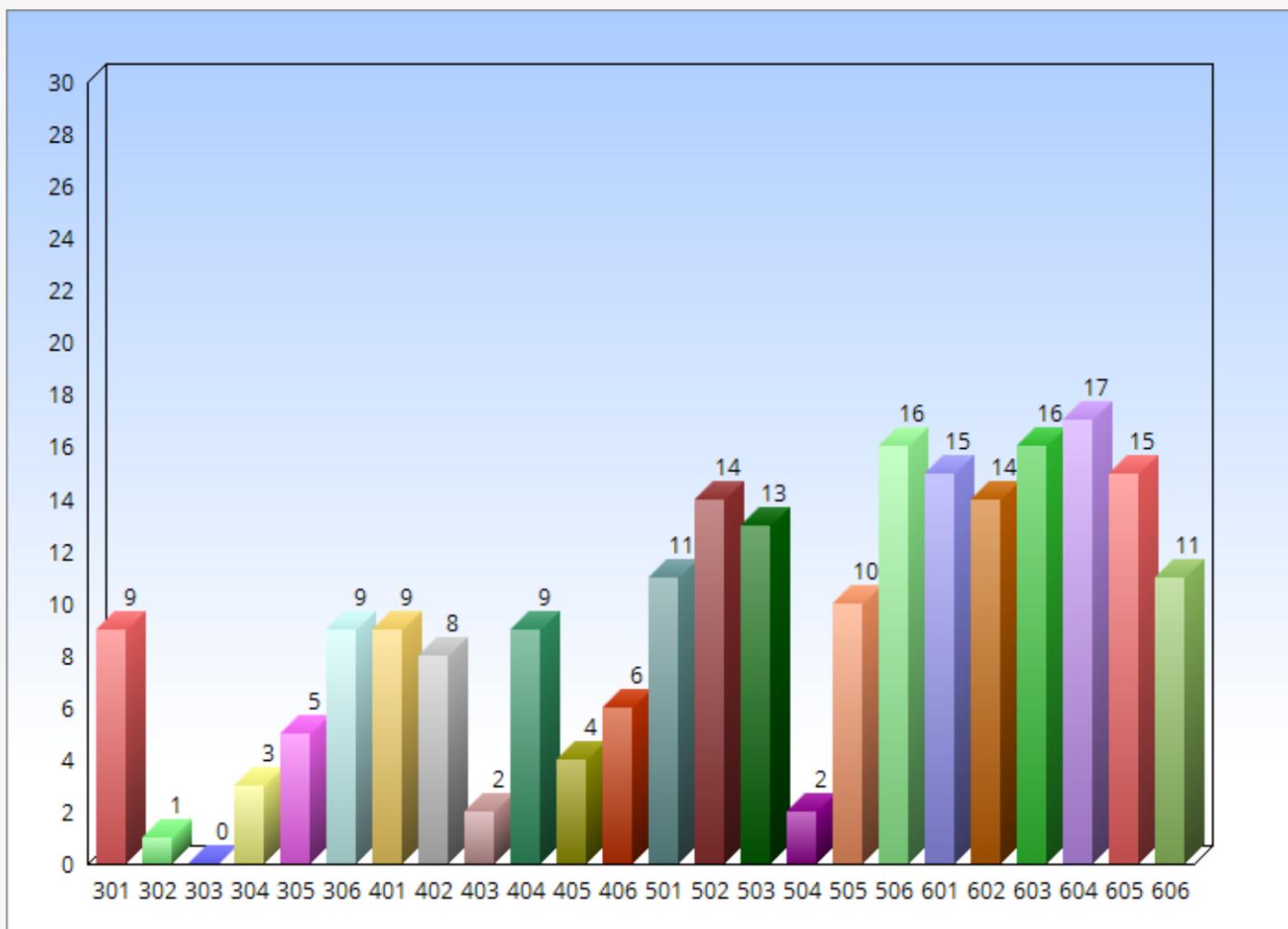
## Le Prêt par classes



Ces chiffres sont à mettre en regard avec le nombre de lecteurs par classes. En effet, les prêts sont parfois répartis sur un petit nombre de gros lecteurs qui font exploser les statistiques.

Ces méga lecteurs ont cependant un effet entraînant auprès des autres car les élèves se conseillent les livres entre eux.

## Combien de lecteurs dans les classes ?



Toujours beaucoup de lecteurs chez les plus jeunes, la moitié ou plus des effectifs, mais dès la 4<sup>è</sup>, ils ne représentent que le tiers de la classe.

On note le profil de certaines classes qui ne lisent pas du tout.





# LES ACTIONS ET PROJETS

**formation IRD en 6è**  
**Géo 6è VILLE DE DEMAIN**  
**Une conteuse au CDI**



**AP 5E HISTOIRE affiche biographique**

**Vikidia 5è en SVT**



**EPI 4E DESSIN PRESSE**



**Espagnol**  
**dépliant touristique 4è**



**EPI 3è Convaincre manipuler**

**EXPOSITIONS**

**Cartoonong for peace**

**Semaine romaine**

**Histoire des Noirs Américains**



## QUOI DE NEUF L'ANNEE PROCHAINE ?

**3 DEFIS BABELIO**

- en 6è
- en 4è
- en ULIS

**Festival du Livre de  
Jeunesse de St-Orens :  
rencontre auteur et libraire**

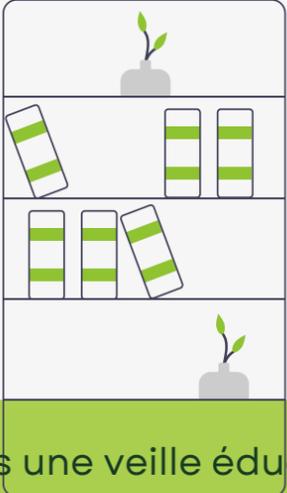


**TRAVAILLER SON ESPRIT  
CRITIQUE**

**à partir d'une FIL établissement**  
**Manipulation des images, des**  
**musiques, discours, statistiques,**  
**infox...**



# BILAN



## LA VEILLE

Toujours une veille éducative assurée par mail auprès des équipes avec de bons retours de la part des collègues.

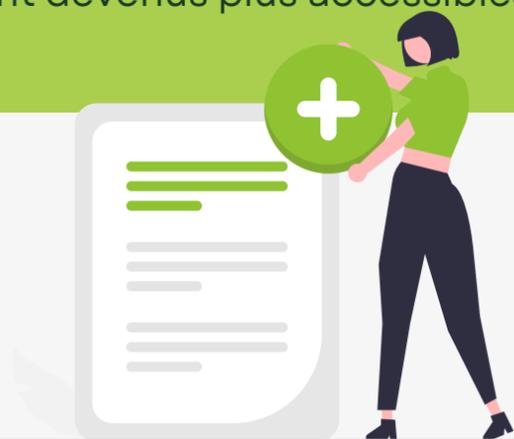
Une veille numérique est assurée sur le site <http://explorateurs2limaginaire.wifeo.com/> et accessible directement depuis l'ENT via la rubrique CDI.

Les outils numériques ont fait une meilleure entrée depuis les années covid et certains outils comme Canva ou La Digitale sont devenus plus accessibles.

De nouvelles rubriques sur l'ENT pour faire le lien avec les projets éducatifs à venir :

- Esprit critique et zététique
- Techniques du discours
- Journaux et décryptage des actualités
- jeux sérieux
- Ecole inclusive

Le rôle de REFERENT CULTURE a nécessité cette année l'adaptation à la nouvelle plateforme ADAGE et a conduit à une forte communication envers la Direction et les professeurs qui n'a pas toujours trouvé son but.



## LA FREQUENTATION

La fréquentation est toujours à son maximum, 25 élèves ou plus par heure. Le CDI est très demandé et accessible en priorité aux élèves signalés par les professeurs comme ayant un travail à faire.

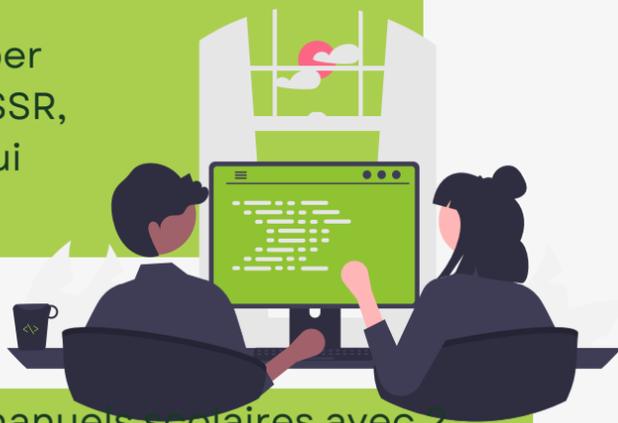
Un accès a été réservé aux 6è à raison d'une heure par quinzaine inscrite dans l'emploi du temps. Cependant, avec les EPI et les oraux du Brevet de 3è, certains cours ont pu sauter au second et troisième trimestres.

L'organisation de la cour par classes a freiné la mixité en âges et sexes des groupes constitués pour le CDI. Cela n'est pas souhaitable même si c'est plus pratique pour la logistique.

## LA PERCEPTION DU CDI ET SES USAGES

pour les élèves, de tout âge, le CDI est un lieu d'accueil et de détente, de travail de groupe et de lecture. L'accès relativement aisé aux ordinateurs, le choix en littérature jeunesse et la possibilité de travailler dans les petites salles restent les points les plus attractifs.

Pour les enseignants, le CDI permet de rattraper des contrôles, de passer des épreuves (PIX, ASSR, ...), d'organiser des séances en coanimation qui nécessitent souvent l'usage de logiciels.



## LA FIN D'ANNEE

Une organisation difficile pour le retour des manuels scolaires avec 2 personnes de moins que les 9 années précédentes ont entraîné des défaillances. Les dégradations n'ont pas pu être facturées et de nombreux élèves n'ont pas rendus leurs livres.

Certains ont même quitté l'établissement bien avant la fin de l'année officielle. Des répercussions seront inévitables sur le budget des manuels.

Le retour des manuels de 3è après le Brevet a été très cahotique, une personne par classe étant manifestement nécessaire pour récupérer les manuels et distribuer les documents officiels.

Une nouvelle organisation est souhaitable pour faciliter le travail de chacun et améliorer la communication entre les acteurs.