

Bilan 2013/2014 des activités du CDI

1. État des lieux

- Fréquentation du CDI

Le CDI accepte officiellement 26 élèves par heure : les rapports avec la vie scolaire sont bons. Les élèves sont amenés par les surveillants, déposent sacs et carnets sur le bureau en arrivant. Les exclus sont signalés à la vie scolaire et notés sur le tableau. Il s'agit principalement d'élèves bruyants, insolents ou n'ayant pas respecté la Charte informatique.

Le CDI accueille en moyenne 497 élèves par semaine, dont 427 de l'étude et 70 sur le créneau 13h00-14h00. En fin d'année cependant ainsi que lors d'absences multiples de professeurs ou d'AED, la fréquentation a connu des pics, jusqu'à 34 élèves !

Il est évident que dans ces cas-là, le CDI change totalement de physionomie et se transforme en étude.

Le CDI est fréquenté essentiellement par les 6^e, 5^e et 4^e, les élèves de 3^e ayant peu d'horaires libres pour venir au CDI.

La gestion du 13h00-14h00 par le biais d'une préinscription en vie scolaire a permis un tri intéressant des élèves qui y viennent pour travailler ou lire. Les perturbateurs, ceux qui s'ennuient ou viennent pour s'abriter ont disparu. Si certains se sont permis de circuler dans les couloirs sous prétexte de monter au CDI, la situation a été vite éclaircie pour l'ensemble des élèves qui attendent sur le rang. Les autres ont été exclus systématiquement.

A noter que le CDI accueille également quelques élèves travailleurs à 11h30 et jusqu'à 12h15.

- activités libres

Les élèves viennent essentiellement au CDI pour leurs recherches personnelles et pour une utilisation de l'ordinateur ; ils viennent également pour lire, réviser et faire les devoirs, travailler en groupe, réciter ou travailler des oraux, se renseigner sur l'orientation.

Certains viennent également pour tenir des réunions, préparer des conseils ou envoyés par des professeurs avec une recherche précise. Quelques rares élèves sont venus rattraper un devoir manqué dans l'une des petites salles.

- le prêt

Le prêt concerne exclusivement les ouvrages de fiction. Les documentaires en sont exclus pour plusieurs raisons : d'une part, la petitesse du fonds utile aux exposés et qui doit rester disponible, d'autre part le prix des ouvrages en cas de perte. Toutefois, certains documentaires ont été prêtés qui concernent essentiellement le dessin ou la psychologie adolescente ; il existe une demande qu'il faut satisfaire par un renforcement du fonds.

Prêt par support

Support	Nombre de prêts
Bande dessinée ou album	150
livre	516
périodique	3

Les périodiques, bien qu'autorisés en prêt, ne sortent presque jamais ; Les élèves préfèrent les lire sur place.

Les bandes dessinées connaissent un vrai succès que l'on peut attribuer à

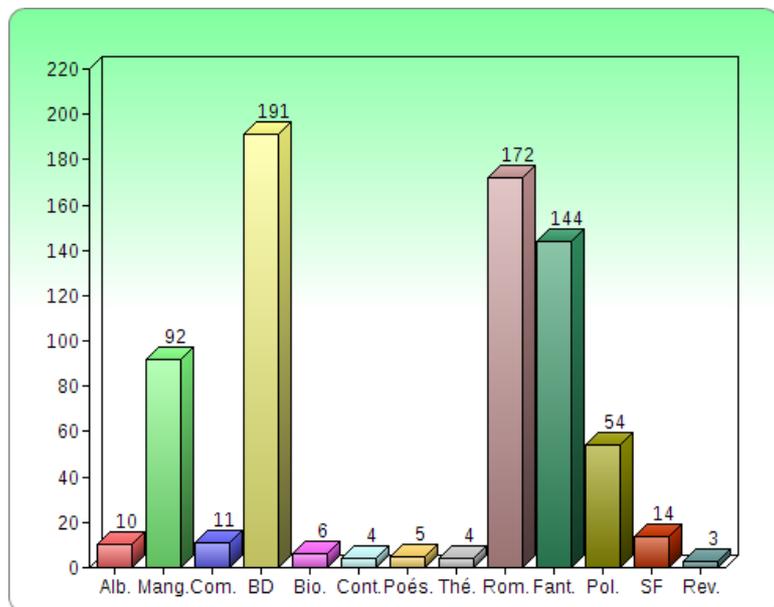
l'alimentation constante du fonds et à l'achat d'ouvrages de qualité, tant du point de vue scénaristique que visuel. Elles sont séparées par genre (BD franco-belge, Comics, Manga, BD en langues étrangères). Le rangement par séries permet de fidéliser les lecteurs qui participent activement à la politique d'achat. Pour beaucoup, elles sont l'occasion de fréquenter le CDI et d'accéder à la lecture.

La littérature jeunesse a été une priorité d'achat ces deux dernières années afin de récupérer les lecteurs.

L'engouement pour le genre fantastique ne se dément pas, mais les élèves sont aussi attirés par des romans policiers ou comiques (garçons), des romans historiques ou sentimentaux (filles), des ouvrages de science-fiction pour les plus âgés, souvent influencés par le cinéma. Les jeunes sixièmes empruntent volontiers des contes ou des albums. Si certains sont venus emprunter directement, plusieurs élèves ont été poussés par leurs professeurs de Français qui viennent parfois avec une classe complète ou font un choix de livres qui sont ensuite distribués dans la classe.

Le profil des lecteurs est largement influencé par leur présence au CDI. Ainsi, les 3èmes sont identifiés comme lisant peu. Les 6èmes comptent le plus de lecteurs. Ces lecteurs lisent davantage quand ils sont jeunes.

Les professeurs quant à eux ont emprunté essentiellement des spécimens et parfois quelques ouvrages pédagogiques. La plupart cependant conservent les livres qui les concernent dans leur laboratoire ou leur armoire.

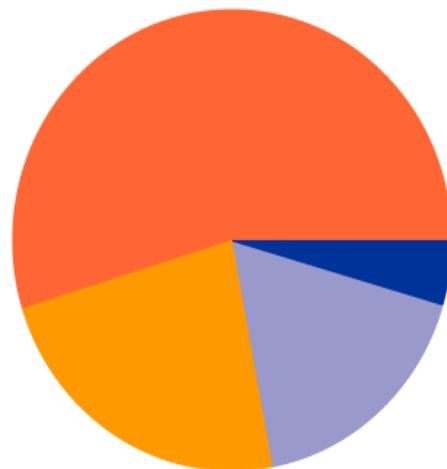
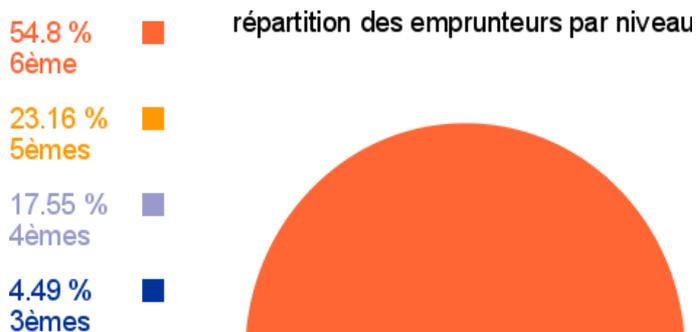


Prêt par genre

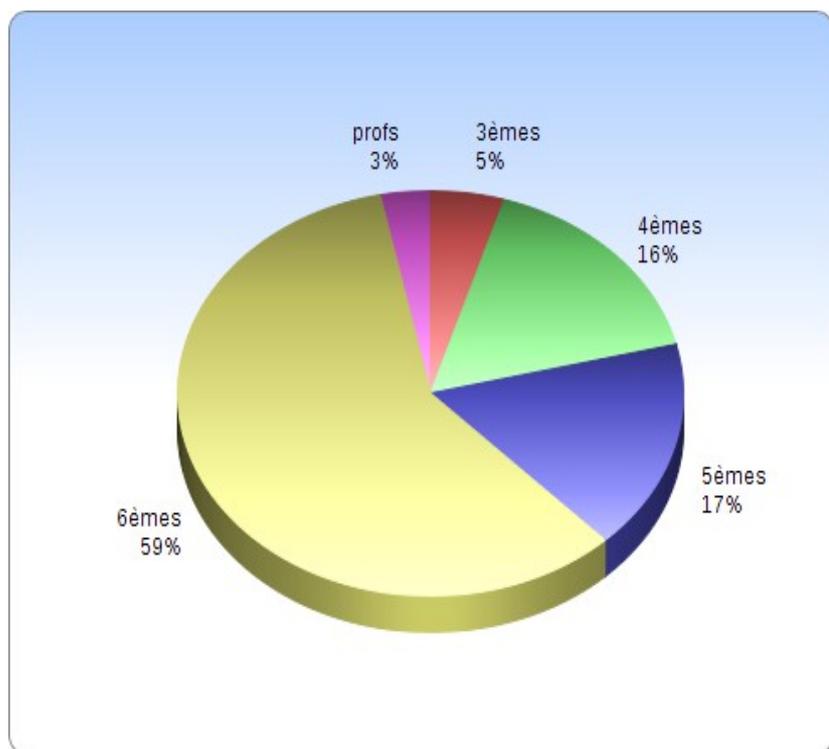
Section	Nombre de prêts
Biographies et autobiographies	6
Contes, légendes, textes fondateurs	4
Romans	172
Romans fantastiques et fantasy	144
Romans policiers	54
Romans Science-fiction	14
Théâtre	4
Poésie	5
Mangas	92
Comics	11
Bandes dessinées	191
Albums	10

Emprunteurs par groupe

Groupe	Nombre d'emprunteurs
301	4
302	2
303	
304	2
401	3
402	10
403	11
404	7
501	8
502	6
503	3
504	10
505	7
506	7
601	7
602	27
603	14
604	12
605	26
606	11



Prêts par groupe



Groupe	Nombre de prêts
601	42
602	79
603	87
604	91
605	99
606	26
501	19
502	15
503	5
504	54
505	16
506	12
401	27
402	46
403	26
404	19
301	18
302	13
303	0
304	3
Professeurs	23

2. Bibliothéconomie

- logiciel documentaire :**
 Le logiciel documentaire PMB fonctionne correctement. Les élèves sont formés en 6è. L'interface ergonomique sera améliorée bientôt par le passage à une version supérieure. Actuellement, les élèves s'en servent comme d'une vitrine du CDI, essentiellement pour consulter le fonds et participer aux achats.

- gestion du fonds et politique d'achat :**
 Le fonds se répartit comme suit

Support	Nombre
Bande dessinée ou album	321
Brochure Orientation	96
cdrom	4
DVD	23
livre	1469
périodique	288

Pédago Arts plastiques	8
Pédago CDI	3
Pédago Espagnol	20
Pédago Français	16
Pédago Histoire Géo	2
Pédago Latin	1
Pédago Maths	5
Pédagogie transversale	8
Multimédia Usuels	19
Psychopédagogie	2
Revue Enseignants	53
Specimens	87

Nb : Il manque à ce décompte les livres de séries de Français qui n'ont pas encore été saisis sur PMB.

Albums	50
Bandes dessinées	249
Biographies et autobiographies	27
Comics	17
Contes, légendes, textes fondateurs	42
Correspondances - Romans épistolaires	7
Documentaires	444
En Anglais	15
En Espagnol	2
En italien	2
Mangas	60
Nouvelles fantastiques	17
Nouvelles réalistes	10
Périodiques élèves	241
Poésie	39
Romans	267
Romans fantastiques et fantasy	194
Romans policiers	95
Romans Science-fiction	42
Théâtre	29

L'interface utilisateur du logiciel documentaire PMB permet de distinguer des sections virtuelles qui correspondent aux besoins du collège, par exemple, on peut distinguer les romans épistolaires au programme de 4ème, alors qu'ils sont mélangés avec les autres romans sur les étagères.



Interface utilisateur de PMB

- les lieux et le matériel :

Les lieux sont agréables et bien éclairés. Les étagères semblent encore vides tant l'espace est grand. 2 petites salles sont utilisées pour les travaux de groupe ou pour les oraux. Cependant, on note quelques dégradations du fait de la difficulté à surveiller un si grand espace.

Le matériel informatique connaît les problèmes et lenteur de connexion du réseau.

L'imprimante couleur, très sollicitée pour les exposés, par les professeurs ou pour l'établissement (HDA), a été longtemps en panne d'encre.

La présence d'un vidéoprojecteur manque à cette pièce, tant pour l'EMI que pour la venue d'autres professeurs.

La machine à couvrir a permis la mise en rayon rapide de tous le fonds élève et un gain de temps appréciable pour les tâches pédagogiques.

La réserve permet de stocker les manuels scolaires, les séries et les spécimens ainsi que du matériel.

3. Veille

- la communication avec l'équipe éducative :
Une veille professionnelle et spécifique est diffusée chaque semaine aux enseignants ; Elle concerne les actualités et projets culturels (rôle de référent culturel), mais aussi des actualités professionnelles (nouveau technologies, concours pédagogiques, offres des éditeurs...). En début d'année, un plan des cours suivis au CDI est diffusé qui engage les collègues à établir des projets et à reprendre certains enseignements (cartes mentales en HDA, bibliographie,...). Les professeurs de Français reçoivent la liste des séries disponibles.
Avec l'ENT, cette veille prendra sans doute une autre forme, sans doute un fil RSS.
Une revue de presse des périodiques du CDI sera également éditée.
- L'ENT :
L'espace du CDI a été conçu en en prévision de la rentrée prochaine. Cependant, la place actuelle de l'onglet CDI en rang 2 limite l'utilisation de l'espace. Je regrette que l'établissement ne suivent pas les préconisations du CG et de l'IPR Vie scolaire à ce sujet, ceci limitant la vocation du CDI en terme de vitrine culturelle de l'établissement. J'attends une évolution avant de travailler davantage à cette mise en place chronophage.
La formation des collègues à l'ENT sera l'occasion de promouvoir l'utilisation de cet espace comme vitrine des projets pédagogiques.

4. Pédagogie

- activités avec les professeurs des disciplines et projets
 - x classes de 5ème, Mme Pech : projet arts plastiques de la Fondation écurieuil ; HDA : visite de l'église Saint-Sernin
 - x classe de 4ème et de 6ème, Mme Toussaint-Barrière : semaine de la presse
 - x classes de 6ème et 5ème, Mme Joie et Mme Millet : littérature de jeunesse, visite de l'auteur Marie-Josée Ségura
 - x classes de 3ème latin, Mme Millet : bustes romains, visite du musée saint-Raymond
 - x CESC 603, infirmière et AS : violence et harcèlement
- activités avec le professeur documentaliste : EMI en 6ème
Les élèves de 6èmes viennent au CDI par quinzaine en demi-groupe toute l'année. Si chaque classe suit la même progression dans les enseignements, les modalités en sont parfois différentes ; en effet, la collaboration avec un enseignant de discipline peut faire naître un projet particulier dans lequel les enseignements d'éducation aux Médias et à l'Information sont insérés.
D'une façon générale, la progression est la suivante :
 - x présentation des lieux, des fonctions du CDI et du professeur documentaliste
 - x Les outils du livre, le classement des ouvrages
 - x le logiciel documentaire, éditer une bibliographie multisupports
 - x Le monde éditorial, la presse
 - x Le traitement de texte, le traitement de l'image
 - x la recherche, de l'organisation d'idées à la production finale
 - x Usages d'internet : droits et devoirs, réseaux sociaux, identité numérique

- Projets et productions

601		Rédaction d'une Une de presse sur le thème de l'Antiquité avec le logiciel Scribus
602	En lien avec Mme Millet	Rédaction de contes interactifs avec le logiciel Quandary
603	En lien avec Mme Delgado	Conception d'un jeu informatique sur l'odyssée d'Ulysse avec le logiciel Gamestarmechanic
604	Avec Mme Weber	Affiche de théâtre d'après « Courtes pièces à lire et à jouer » étudié en Français Rédaction d'un livre-jeu interactif
605		Rédaction de contes interactifs avec le logiciel Quandary
606	Avec Mme Weber	Affiche de théâtre d'après « Courtes pièces à lire et à jouer » étudié en Français Conception d'un jeu informatique sur les travaux d'Hercule avec le logiciel Gamestarmechanic

Il est à noter que cet enseignement fait l'objet d'une évaluation de plusieurs compétences du Socle commun. Cependant, une mauvaise programmation de Pronote ne m'a pas encore permis d'évaluer les élèves cette année.

5. Action culturelle

- expositions

Le CDI expose les créations des élèves en Arts plastiques mais aussi les affiches réalisés en cours (concours de dessins par exemple).

Certains professeurs ont utilisé l'espace exposition avec leurs élèves lors de séances (Expo « sois net avec ta planète », Mme Seguy). D'autres sont une simple animation culturelle en lien avec les programmes ou les projets : Saint-Sernin, La bande dessinée.

- visite d'auteur

L'auteur jeunesse M-J Ségura, rencontré lors d'un salon littéraire, est intervenue avec 3 classes de 6è et 5è. Son ouvrage avait fait l'objet d'une lecture cursive par les élèves. La rencontre a été appréciée et fructueuse et a porté sur les thèmes de la création littéraire et du circuit de l'édition.

6. Projets 2014/2015 : animation, culture, gestion du fonds, pédagogie

- atelier livre animés

entre 11h30 et 14h00, au CDI, ouverture d'un atelier autour du livre : livres animés, pop-ups, canivets, calligraphie, enluminure. Le but est de produire des objets artistiques qui changent le rapport au livre, mais aussi montre le CDI sous son aspect culturel.

Pendant les cours, j'ai pu constater le manque de pratique manuelle des élèves. L'atelier alliera culture (histoire du livre, de l'écriture) et pratique artistique.

- visites auteurs, approche de la littérature jeunesse, découverte du Fonds littéraire du CDI et incitation à la lecture en 6ème :

6è : **Christian Grenier, Danielle Martinigol, Alain Grousset**
en collaboration avec les professeurs de Français

- expositions :

SEPTEMBRE	L'aventure des écritures	CANOPE
OCTOBRE	Toulouse au XVIIIè	CAUE
NOVEMBRE	Le droit des enfants	AMNESTY
DECEMBRE	Pierre Feigl	AMNESTY
JANVIER	Ovide	BM Périgord
FEVRIER	SO roman	CAUE
MARS	Une de presse	CLEMI
AVRIL	La cité des imaginaires	CAUE
MAI	Sois net avec ta planète	CG
JUIN	Espace écureuil	collège

Toutes les expositions sont gratuites.

- HDA, lecture, écriture et littérature jeunesse en 6ème
chaque classe de 6è produira un livre numérique. Le thème dépendra des projets des professeurs de discipline. L'exercice sera l'occasion d'aborder la recherche, la manipulation des outils informatiques et de découvrir le fonds littéraire et documentaire du CDI. Une première approche de l'Histoire des Arts, au moyen d'une carte mentale adaptée au niveau, sera également proposée.
- L'aventure des écritures en 6ème :
avec Mme Toussaint-Barrière, Mme Pech et Mme Millet ; travail sur les écritures antiques et médiévales ; **visite du Musée Labit et de la Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Toulouse** (manuscrits). Calligraphie, tablettes d'argile, enluminures.
Le travail sera appuyée par l'exposition « l'aventure des écritures » de la BNF.
- l'antiquité en 6ème :
En arts plastiques et mathématiques, réalisation de mosaïques ; **sortie au Musée Saint-Raymond.**
Au CDI, cartes mentales en HDA, recherches documentaires.
- Concours internes :
sont envisagés la poursuite du concours de dessin, mais aussi des concours d'écriture (contes en 6è, fabliaux en 5è, nouvelles en 4è) et peut-être un défi-lecture avec les CM2.

Selon les projets, il est possible que ces classes participent à des concours comme le concours de nouvelles « étonnants voyageurs » , le concours de contes « les petites plumes » de Berlin, le concours des journaux du patrimoine de la revue « Arkeo junior ».

- projet BD en 5ème :
avec Mme Pech, création d'une bande dessinée, **venue de l'auteur Frédéric Médrano** (contact pris en 2013-2014) sur plusieurs séances au cours de l'année : présentation de son œuvre (planches originales)/ conception du scénario/ mise en page, dessin et lettrage.
Le projet sera appuyé par une exposition sur la thématique de la création de BD.

intervention «atelier BD » album «NEIGE SILENCIEUSE»

OBJECTIF :

- Présenter de manière originale la variété des espèces animales en découvrant leurs traces, et avoir une approche de l'expression graphique dans sa forme originelle : l'empreinte comme une forme d'écriture...

DÉROULEMENT :

- présentation de mon travail d'auteur - illustrateur
- présentation du livre "neige silencieuse"
- les enfants ou adolescents réalisent une planche BD en noir et blanc mettant en scène les traces d'un animal de leur choix (parmi une liste de 20 animaux de la forêt) dans un décor de neige, et à la dernière case on découvre l'animal correspondant.

Durée de l'intervention : une journée voire deux jours

matériel : feuilles A3 160 ou 200g, pinceaux fins, encre de chine noire, crayons, gomme.

exposition sur l'album «NEIGE SILENCIEUSE»

(les traces des animaux sauvages sont comme une écriture, celle du grand livre du monde...)

l'exposition se compose de :

- de 20 à 50 planches originales (42 x 29,7 cm) à mettre dans des sous-verre

intervention «atelier BD » album MODERN JAZZ QUARTET

- présentation des techniques abordées
- création d'un personnage de BD (la tête, le corps)
(le matin 2 à 3 h, ils vont créer le personnage)
- découpage d'une planche mettant en scène le personnage (avec cases, plans décrivant l'action, bulles et dialogues...)

(l'après-midi 2 à 3 h, ils vont réaliser la planche complète)

Durée de l'intervention : sur une journée soit 2 à 3 h le matin + 2 à 3 h l'après-midi ou sur une demi journée

ou sur 4 jours (avec approfondissement de techniques : dessin d'après nature, perspective, anatomie - mouvement...)

matériel : feuilles A4 (ramette de feuilles photocopie et une ou deux pochettes de feuilles de dessin 160 à 200 g), crayons à papier, gommes, feutres noirs et crayons de couleur (aquarellisables), pinceaux.

exposition sur le MODERN JAZZ QUARTET

(autour de l'album BD de Frédéric MÉDRANO sur le groupe de jazz Modern Jazz Quartet)

l'exposition se compose de :

- de 20 planches originales (28 x 50 cm) à mettre dans des sous-verre

- 5 tirages papier (42 x 29,7 cm)

- 1 affichette avec la notice biographique et discographique du groupe (42 x 29,7 cm)

- projet Moyen âge en 5ème :

Plusieurs projets coexistent qui tournent tous autour d'une visite, de réalisations artistiques et de réalisations littéraires. On pourrait ainsi avoir en production d'élèves : un grimoire (calligraphie, enluminure), des études d'œuvres (HDA), des compte-rendus de visite, des fabliaux. A cette occasion, peut-être une **visite aux archives départementales ou à la Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine**, qui peuvent se charger de la reliure du grimoire et d'un atelier de calligraphie gratuitement.

2 sorties suivant les classes et les professeurs : l'une à l'**abbaye de Flaran et à Larresingle (Mme**

Coulet, 2 classes), l'autre à l'abbaye de Moissac (Mme Pech).

Les projets seront appuyés par l'exposition « Sud-ouest roman » du CAUE.

- semaine de la presse en 4ème et 6ème :
Le projet concerne les professeurs d'Histoire et de Français volontaires (Mme Millet, Mme Toussaint-Barrière). Une première approche critique de différents journaux est proposée, suivie d'une création de « Une » sur un thème historique ou de presse à scandale, en utilisant le logiciel Scribus.
Une visite des éditions Milan est envisagée, mais nous ne l'avons pas obtenue l'année dernière, les demandes étant nombreuses. Elle permettrait d'axer l'intervention sur les métiers de la presse et d'exploiter les résultats pour le PDMF.
- Archéologie et patrimoine gallo-romain, latinistes :
Mme Millet ; Visite de la villa de Séviac (Eauze, Gers) : atelier de pratique archéologique, visite guidée du trésor d'Eauze et de la villa.
Visite guidée du Musée Saint-Raymond pour les 3ème, thématique des bustes romains (HDA).
- CESC, Mme Castellan, 6è et 3è :
reprise de l'atelier de sensibilisation au harcèlement et à la violence en 6è.
En 3ème également, intervention sur l'identité numérique.
- utilisation de l'ENT : veille, pédagogie, culture :
l'espace CDI de l'ENT sera l'occasion de promouvoir les créations des élèves ; les travaux de cette année seront publiés ainsi que les expositions dans une « Galerie des élèves ».
Un espace sera réservé aux enseignants qui pourront suivre les actualités culturelles et les propositions de projets et concours.
Un onglet méthodologie reprendra les cours suivis au CDI EN 6ème et donnera des conseils de bon usage d'Internet.
Un autre onglet servira de vitrine à la bibliothèque et privilégiera la thématique de la lecture.
- politique d'achat :
 - Poursuivre l'acquisition de classiques de tous genres (policier et science-fiction essentiellement).
 - Développer le fonds en langues étrangères : des problèmes de fournisseur n'ont pas permis d'acheter les livres prévus. Il faudra donc s'adresser à une librairie spécialisée.
 - Continuer les achats en littérature jeunesse afin de développer le goût de la lecture.
 - Acheter les ouvrages des auteurs invités.
 - Augmenter le fonds documentaire en fonction des projets annoncés.
 - Répondre aux demandes des enseignants, formulées ou induites, sur des thématiques propres au collège : dyslexies, élèves en difficultés, HDA, gestion de classe,...
- équipement :
 - acquisition de cimaises pour les expositions de dessins.
 - Consommables pour la machine à couvrir et pour les imprimantes.
 - Papier affiche pour les exposés.